

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一己
科 別：
名 次：第三名
作 者：宮佳彤
參賽標題：田園之秋
書籍 ISBN：957-98971-3-1
中文書名：田園之秋
原文書名：
書籍作者：陳冠學
出版單位：草根出版社
出版年月：1994 年 11 月
版 次：初版

一●相關書訊：

《田園之秋》以日記方式充分描繪大自然蘊藏的美，字裡行間透露出作者對臺灣這塊土地的熱愛，本書也如同一本博物誌，隨著季節遞嬗，記錄無數的台灣野生鳥類、植物和許多生態景觀。如果要明瞭作者寫《田園之秋》的動機，可以閱讀散文《我們憂心如焚》，他把工業化造成生態環境被破壞的憂慮付諸於文字，是一篇即有利的控訴。《田園之秋》的作者陳冠學曾任教師、編輯，卻選擇晴耕雨讀的書生農夫生活，他利用質樸真摯的文字說明恬淡的田園生活。他曾致力於中國古代思想，退隱返鄉後，投入散文創作，除了《田園之秋》外，尚有《訪草》、《藍色的斷想》、《父女的對話》等。

二●內容摘錄：

在自然裡，在田園裡，人和物畢竟是一氣共流轉，顯現著和諧的步調，這和諧的步調不就叫做自然嗎？這是一件生命的感覺，在自然裡田園裡待過一段時日以後，這是一種極其親切的感覺，何等的諧順啊！（p4）

順著沙漠中的細徑走，芒花高過人頭，在朝陽中，絹繪也似的閃著白釉的彩光，襯著淺藍的天色，說不出一種輕柔感。若說那裡有天國，這裡應該是天國。論理，天國應該是永恆的，但是那永恆應該是寓於片刻之中的。明淨的天，明淨的地，明淨的陽光，明淨的芒花，明淨的空氣，明淨的一身，明淨的心；這徹上徹下、徹里徹外的明淨，不是天國是什麼？這片刻不是永恆是什麼？（p45）

三●我的觀點：

閱讀《田園之秋》彷彿跟隨陳冠學的腳步，親自摘蕃薯蒂，牽著赤牛哥到處散步，。嗅著來自土地的芬芳，望著千變萬化的風景，細細聆聽各種婉轉的鳥鳴，體驗觀察生態後的欣喜愉悅、花費整個下午品味好書的充實。我從未經歷這樣的生活，恬淡自適，不必和時間與月曆競爭，無形之中自有規律，每天都有星期一的勤勞、熱情和星期日的悠閒、輕鬆。今天是星期幾呢？由你決定。

身處現代都市的我從來不曾體驗過田園生活，《田園之秋》卻給我一次難得可貴的經驗。讓我懂得從小事物中尋覓快樂種子，偶然發現的美景、撲鼻而來的泥土香，使人神清氣爽，滋養栽培內心快樂植物的萌芽。貪心和慾望是一切不快樂的根本，只有回歸大自然，使你的心靈處於空蕩和穩定，老老實實地面對你自己，你會驚訝地知覺自己擁有的原來那麼多。現代人爲了追逐名利、金錢，勾心鬥角、爾虞我詐的氣氛，籠罩我們內心深處的質樸，使我們看不見大地的美麗，找不到屬於內心最真誠的赤子之心，那種純真和純粹的快樂。

相對於都市生活步調的快速和人們互動的冷漠、疏遠，鄉村的馬來族彼此真誠相待，熱情款待宴客，此中的濃濃人情味使原本不相識的陌生感，轉化成爲一股暖暖的力量，緊密的包圍著他們。他們雖然不動腦筋，卻不爭鬥。智慧或許重要，但是爲痛苦、邪惡的源頭，人類因爲有智慧便做出利己害人的事情，將智慧運用在不正確的地方。愚表面上受盡委屈，才是真正的明智，大智若愚應該就是馬來族的寫照吧！

秋天給我的感覺如同披上面紗的少女，神秘又未知，《田園之秋》是一個揭開面紗的鑰匙。我之前對秋天的印象，僅爲冬天埋下伏筆，深不知秋天也是個可愛的季節，藏著她獨特之美。許多我未曾注意的小角落悄悄地發布秋季的信息，儘管她躡手躡腳，只要你屏氣凝神，都能發覺她的蹤跡。秋季更是個混血兒，吸收春天的明媚，夏天的陽光以及替冬天掌握適當機會。秋不再只是詩人筆鋒下的憂鬱、沉悶，她有著不易察覺的喜樂和活力，唯有你用心感受方能得知。

大地是孕育種生物之母，在日益發達的工業化與現代化交替下，破壞了我們的家園，更導致生物瀕臨大量滅種、氣候異常的情形。《田園之秋》是作者對人類的暗示，工業化是現代社會之必備，環保同時是當務之急，兩者必須相互權衡，才能保護這個有的美麗家園。《田園之秋》使我重拾對鄉村田園生活的好奇和嚮往，踩在沙沙的落葉、進入沁涼的溪水，都使我心曠神怡。我接觸了生活原來可以如此簡單，一塊田、一間屋子、一群雞鴨、一隻牛和狗以及這個豐沛漂亮的大地之家。

四●討論議題：

工業化是人類步入文明的必經之路，當工業化持續進步的同時卻面臨破壞大自然，造成氣候異常、生物種類迅速減少的現象。我們如何在永續發展與經濟擴張之間取得平衡呢？